



ADITSIL P.R.U.V. REFLEX F.D. POLVO CARACTERISTICAS

APARIENCIA	POLVO FINO
COLOR	BLANCO
Ph	8.0
HUMEDAD %	3.0
GRAVEDAD ESPECIFICA	2.10
COMPOSICION QUIMICA	SILICATO MUY COMPLEJO DE Al , Ti, Ca , Mg y Fe

DESCRIPCION

EL BIOXIDO DE TITANIO POR SUS CARACTERISITICAS, ES HASTA AHORA, EL MEJOR PIGMENTO BLANCO PARA PINTURAS. BIEN FORMULADO, SU DESEMPEÑO ES INSUPERABLE. CUANDO SE FORMULA EL BIOXIDO DE TITANIO EN LAS PINTURAS BLANCAS A BASE DE LATEX, ES IMPORTANTE CONSIDERAR ALGUNOS FACTORES ADVERSOS:

- 1.- EL PRECIO, RELATIVAMENTE ALTO DEL BIOXIDO DE TITANIO, AFECTA DIRECTAMENTE AL COSTO Y LIMITA SU NIVEL DE USO.
- 2.- EL EFECTO DILUYENTE DE LOS PIGMENTOS AMPLIADORES O "EXTENDERS", QUE, JUNTO A SUS VENTAJAS, AFECTA NEGATIVAMENTE LA BLANCURA DEL BIOXIDO DE TITANIO.
- 3.- LOS SOLIDOS DEL LATEX USADO, POR UN LADO, BAJAN LA CONCENTRACION DEL BIOXIDO DE TITANIO EN LA PELICULA SECA DE PINTURA, DISMINUYENDO EL PODER CUBRIENTE. POR OTRO LADO, TAMBIEN AFECTA NEGATIVAMENTE, EL VALOR DEL INDICE DE REFRACCION DEL VEHICULO, RESPECTO DEL INDICE DE REFRACCION DEL BIOXIDO DE TITANIO.
- 4.- SU DENSIDAD, LA MAS ALTA DE TODOS LOS PIGMENTOS USADOS GENERALMENTE, EN ESTE TIPO DE PINTURAS.

UN ESTUDIO MUY AMPLIO, HECHO EN PINTURAS BLANCAS A BASE DE LATEX E IMPERMEABILIZANTES DE TIPO ELASTOMERICO, NOS PERMITIO DESARROLLAR EL ADITSIL P.R.U.V. REFLEX F.D. POLVO. UN PIGMENTO, SILICATO COMPLEJO, TENSIOACTIVO MUY EFICIENTE, QUE INCLUIDO EN PEQUEÑAS CANTIDADES EN LA FORMULACION DE PINTURAS BLANCAS A BASE DE LATEX , ACTUA EN LAS PELICULAS DE TALES PINTURAS EN PROCESO DE SECADO, ATRAYENDO SELECTIVAMENTE A LAS PARTICULAS DEL BIOXIDO DE TITANIO, DEPOSITANDOLAS EN LA SUPERFICIE DE DICHAS PELICULAS , QUE YA SECAS, SE VEN MAS BLANCAS Y CUBREN MAS QUE LA REFERENCIA.

ADEMAS, POR EL TAMAÑO, ESTRUCTURA SUPERFICIAL Y EL TRATAMIENTO MUY ESPECIAL DADO A LA SUPERFICIE DE SUS PARTICULAS, EL ADITSIL P.R.U.V. REFLEX F.D. POLVO, ES UN POTENTISIMO DIFUSOR DE LA LUZ, INCLUIDA LA LUZ ULTRAVIOLETA DEL SOL Y POR ESO, SI SE INCLUYE EN LA FORMULACION DE LOS IMPERMEABILIZANTES DE TIPO ELASTOMERICO Y DE OTROS TIPOS, POR DIFUSION DE LA LUZ ULTRAVIOLETA DEL SOL, FUNCIONA COMO PROTECTOR U.V. EVITANDO EL ENVEJECIMIENTO Y DETERIORO DE LAS PELICULAS DE ESTOS MATERIALES, CUANDO SE EXPONEN A LA INTEMPERIE, AUMENTANDO SU VIDA UTIL.



LO MISMO PASA CON LAS PELICULAS DE LAS PINTURAS DE LATEX QUE LO CONTIENEN. LOS RESULTADOS DEL ESTUDIO MENCIONADO COMPROBARON QUE LA INCLUSION DEL ADITSIL P.R.U.V. REFLEX F.D. POLVO, EN LA FORMULACION DE LAS PINTURAS BLANCAS A BASE DE LATEX, PRODUCE PINTURAS MAS BLANCAS, CON MAYOR PODER CUBRIENTE Y DE MUCHA MAS ALTA RESISTENCIA AL ENVEJECIMIENTO. LO MISMO SUCEDE EN EL CASO DE LOS IMPERMEABILIZANTES DE TIPO ELASTOMERICO BLANCOS Y DE COLOR, EN LOS CUALES ES MUY NOTABLE EL INCREMENTO DE SU VIDA UTIL.

EL ADITSIL P.R.U.V. REFLEX F.D. POLVO, AÑADIDO EN PEQUEÑAS CANTIDADES, (2 A 3 % SOBRE PESO TOTAL DE PINTURA) A LAS PINTURAS SATINADAS BASE AGUA, LES AUMENTA EN FORMA IMPORTANTE LA BLANCURA Y EL PODER CUBRIENTE, PERO SOBRE TODO EL BRILLO A 60 GRADOS.

EL ADITSIL P.R.U.V. REFLEX F.D. POLVO , INCLUIDO EN LA FORMULACION DE LAS PINTURAS A BASE DE LATEX Y DE LOS IMPERMEABILIZANTES DE TIPO ELASTOMERICO, NO SUSTITUYE A LOS TENSIOACTIVOS QUIMICOS, SINO QUE COMPLEMENTA Y AUMENTA SU EFICIENCIA Y DEBE DE SER CONSIDERADO EN LA PORCION DE LOS PIGMENTOS FUNCIONALES.

DOSIFICACION

A.- EN PINTURAS A BASE DE LATEX :

DE 1 A 5 % DE ADITSIL P.R.U.V. REFLEX F.D. POLVO , CALCULADO SOBRE EL PESO TOTAL DE LA PINTURA, EN PROPORCION AL BIOXIDO DE TITANIO USADO.

B.- EN IMPERMEABILIZANTES DE TIPO ELASTOMERICO :

DE 2 A 5 % DE ADITSIL P.R.U.V. REFLEX F.D. POLVO , CALCULADO SOBRE EL PESO TOTAL DE IMPERMEABILIZANTE , EN PROPORCION A LA RESINA EMPLEADA.

COMPROBACION EN PINTURAS COMERCIALES A BASE DE LATEX

SELECCIONAMOS PINTURAS BLANCAS A BASE DE LATEX DE MARCAS MUY ACREDITADAS Y SE LES AÑADIO DE 0.5 A 3.0 % SEGUN EL CASO, DE ADITSIL P.R.U.V. REFLEX F.D. POLVO, CALCULADO SOBRE EL PESO TOTAL DE PINTURA Y SE PUDO OBSERVAR COMPARATIVAMENTE, UN INCREMENTO MUY IMPORTANTE EN LA BLANCURA Y EL PODER CUBRIENTE DE LAS PINTURAS ANALIZADAS.